Ableton Live On Stage - Playback Tech

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 26224110F — Mise à jour : 29 octobre 2026

Organisme responsable : **WHITI AUDIO**

Présentation de la formation

Objectifs

Apprendre aux participants à maitriser le logiciel Ableton Live en tant que technicien playback.
Elle aborde et détaille les principes fondamentaux du logiciel, du paramétrage à son utilisation avec et sans l'aide de contrôleurs, en enregistrement et en lecture à travers des travaux pratiques en situation, mais aussi la sécurité et la redondance ordinateur et / ou carte son, la mise en réseau, le routing sur scène…

Programme

Jour 1 : Rappel sur les fondamentaux de la MAO, prise en main des concepts de Live

Rappel sur l'enregistrement audio (fréquences d'échantillonnage, résolution, formats de fichiers…)
Présentation générale de Live
Installation et paramétrage d'une carte son externe, configuration des entrées et sorties dans Live, latences, drivers…
Lectures audio et enregistrement dans Live en mode Session et en mode Arrangement

Travaux pratiques

Jour 2 : Enregistrement et lecture des nouveaux médias, utilisation des contrôleurs MIDI

Routing audio dans Live, effets en insert et en auxiliaire.
Enregistrement audio en mode Session et en mode Arrangement
Edition, mixage et automation avec les plugins et effets natifs, modification de clips
Utilisation dans un contexte live
Rappel sur le MIDI
Configuration de contrôleurs MIDI, utilisation et exploitation dans Live
Contrôleurs de surface (Liobox…)
Rappel sur les rythmes

Travaux pratiques

Jour 3 : Envoyer et recevoir des informations MIDI : à la découverte du réseau IP

Configurer un réseau IP simple en filaire et en WIFI
Rappel sur les adresses IP
Envoyer des notes, controle change et program change vers un ordinateur ou un périphérique
MIDI (console son, Kemper…)
Envoyer et exploiter du signal MIDI en régie face, monitor (switch Luminex, Ghost…)
Utilisation du gestionnaire IAC (MIDI entre applications type UAD Autotune…)

MIDI sur TCP-IP via WIFI et Ethernet / RTP (mioXM, mioXL, Play Audio 12…)
Utilitaires type ClyphX Pro
Création de session avec AbleSet
Synchronisation entre plusieurs ordinateurs avec Live (Link)
Contrôle à distance sur Mac

Jour 4 : Redondance audio

Redondance audio analogique (Radial SW8, Play Audio 12…)
Redondance audio numérique Dante, MADI… (EXBOX.MD…)

Travaux pratiques

Jour 5 : Utilisation approfondie des instruments et effets

Passage en revue des instruments et effets
Utilisation du Sampler et du Looper
Gestion du changement de tempo, clips maîtres, mesure asymétriques, repères en arrangeur

Travaux pratiques
Questions / réponses
Débriefing

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée	Niveau de sortie
Aucun prérequis	**Sans niveau spécifique**

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2409407S	Présentiel	Brest	18/01/2027	22/01/2027

Source : GREF Bretagne #26224110F