Trouver la forme de son film

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 26215256F — Mise à jour : 8 juillet 2026

Organisme responsable : **TY FILMS FORMATIONS**

Présentation de la formation

Objectifs

Permettre aux auteurs-réalisateurs de définir, expérimenter et formaliser la forme cinématographique de leur projet documentaire afin de rédiger une note de réalisation solide, cohérente avec leurs intentions et inscrite dans une connaissance élargie des écritures documentaires.

Objectif pédagogique :
Identifier et analyser différents dispositifs de mise en scène documentaire afin d'enrichir la réflexion artistique et formelle de son projet.

Programme

Semaine 1 – Analyser les différentes formes de mise en scène documentaire pour nourrir son projet de film

Au cours de la première semaine, chaque stagiaire bénéficie d'une programmation de films documentaires sélectionnés en fonction des spécificités de son projet : thématique, intentions de réalisation, traitement narratif ou enjeux de mise en scène. Cette sélection vise à mettre en regard son projet avec une diversité d'approches documentaires susceptibles d'alimenter sa réflexion.
Les cinq matinées sont consacrées au visionnage collectif des œuvres programmées. Cette dynamique de groupe permet à chaque participant de découvrir un large éventail de formes, de dispositifs narratifs et de choix de réalisation, au-delà de son seul champ d'intérêt initial.
Les après-midis sont dédiés à l'analyse des films visionnés et aux échanges collectifs. Les stagiaires sont invités à expliciter les éléments qui les ont interpellés, questionnés ou inspirés, et à mettre en perspective ces observations avec leur propre projet.
À l'issue de cette première phase, les retours des participants permettent d'identifier des pistes de recherche et d'approfondissement. Le programmateur affine alors les propositions de références documentaires qui seront explorées lors de la deuxième semaine.

Semaine 2 – Formaliser ses choix de réalisation dans une note de réalisation
La deuxième semaine s'appuie sur les pistes dégagées lors des travaux de la semaine précédente. Les stagiaires étudient, avec l'accompagnement de la scénariste, une sélection complémentaire de références documentaires, resserrée et adaptée aux problématiques spécifiques de chaque projet.
Cette nouvelle phase d'analyse permet d'affiner les choix de dispositifs, de point de vue, de narration et de mise en scène envisagés pour chaque film.
Les après-midis sont consacrés à un travail d'écriture encadré. Au cours d'entretiens individuels, chaque participant est accompagné dans la formalisation de ses intentions de réalisation et dans la rédaction progressive des éléments constitutifs de sa note de réalisation.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée	Niveau de sortie
Sans niveau spécifique	**Sans niveau spécifique**

Métiers associés

E1104 — Conception de contenus multimédias

E1205 — Réalisation de contenus multimédias

L1304 — Réalisation cinématographique et audiovisuelle

L1505 — Image cinématographique et télévisuelle

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2341519S	Présentiel	Mellionnec	18/01/2027	17/01/2028

Source : GREF Bretagne #26215256F