Podcast documentaire : de l’intention à la réalisation

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 26193465F — Mise à jour : 12 janvier 2026

Organisme responsable : **ASSOCIATION LONGUEUR D'ONDES**

Présentation de la formation

Objectifs

- Distinguer différents types d’écritures de documentaires radiophoniques
- Définir la ligne éditoriale de son projet (angle, intention, place du narrateur, forme)
- Maîtriser l’écriture d’une note d’intention et d’un dossier de production
- Ecrire le scénario d’un documentaire radiophonique
- Choisir une stratégie de prise de son
- Mettre en place un plan d’enregistrement
- Organiser le tournage
- Distinguer différentes méthodes de dérushage et appliquer une méthode
- Mener des entretiens sensibles (interview, situations, récit à la première personne)
- Concevoir le montage comme un outil au service de la narration documentaire (propos développé, histoire reconstituée, témoignage, portrait…)
- Développer des techniques approfondies de montage

Programme

Module 1 : Recherche du dispositif sonore, de l’idée à la mise en forme – 35h – animé par Mehdi Ahoudig
Jour 1 : Introduction au documentaire radiophonique
Jour 2 : Présentation des projets individuels (coanimé avec Delphine Saltel)
Jour 3 : Poursuite du travail sur les projets individuels (coanimé avec Delphine Saltel)
Jour 4 : Poursuite du travail sur les projets individuels et préparation du terrain d’enregistrement (coanimé avec Delphine Saltel)
Jour 5 : Méthodologie de dérushage

Module 2 : Traitement de la matière documentaire – 35h - animé par Mehdi Ahoudig
Jour 1 : Écoutes collectives et commentées d’extraits dérushés
Jour 2 : Mise en application de la méthode de dérushage choisie
Jours 3, 4, 5 : Acquisition de la méthode de prémontage

Module 3 : Perfectionnement au montage – 21h - animé par Martin Delafosse
Jour 1 : Le montage son - les bases
Jour 2 : Techniques de montage avancées
Jour 3 : Initiation au mixage

Module 4 : Finalisation – 39h- animé par Mehdi Ahoudig
Jour 1 : Écoute collective des documentaires
Jour 2 : Plan de montage, piste d’évolution du projet

Jour 3, 4, 5 : Ces trois jours sont consacrés soit à la refonte du montage, soit aux enregistrements de voix de narration nécessaires à aboutir le montage, d’une séquence, d’un documentaire ou d’un épisode pilote d’une série
Jour 6 : Finalisation des projets et bilan de la formation – 4h

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée
Sans niveau spécifique

Niveau de sortie
Sans niveau spécifique

Métiers associés

E1104 — Conception de contenus multimédias
E1205 — Réalisation de contenus multimédias
L1304 — Réalisation cinématographique et audiovisuelle
L1505 — Image cinématographique et télévisuelle

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2170339S	Présentiel	Brest	26/01/2026	31/12/2026

Source : GREF Bretagne #26193465F