Interpréter une musique du monde de tradition orale

Musiques populaires moldaves

Certifiante | Formation continue

Réf. : 25188554F — Mise à jour : 7 octobre 2026

Organisme responsable : **Drom**

Présentation de la formation

Objectifs

- Reproduire les thèmes étudiés issus d'une musique du monde de tradition orale donnée
- Participer à un jeu collectif dans la tradition concernée
- Reproduire les techniques vocales ou instrumentales spécifiques de la tradition donnée
- Adapter ces techniques à son instrument dans le cas où il n'est pas présent dans la tradition musicale concernée
- Utiliser des timbres vocaux et instrumentaux caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Pratiquer des formes rythmiques caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Appliquer l'ornementation caractéristique de la tradition musicale donnée
- Appliquer des nuances caractéristiques d’une tradition musicale donnée
- Pratiquer l'improvisation, ou les variations caractéristiques de la tradition musicale donnée
- Identifier les éléments stylistiques caractéristiques d'une tradition musicale orale donnée
- Analyser un thème du répertoire issu de la tradition orale donnée
- Contextualiser les thèmes étudiés dans la tradition orale donnée

Programme

Atelier Soufflants par Stanislav Cotogoi (Clarinette, Saxophone) & Eduard Tentiu (Trompette, Trombone)

- Étude des thèmes traditionnels moldaves, danses hora, sârba, répertoire tsigane
- Techniques spécifiques :ornementations, détachés, phrasé binaire/ternaire, superpositions de tierce.
- Travail sur les formes rythmiques dissymétriques et composées (7, 9, 11 temps). D
- éveloppement de l’improvisation modale et variations mélodiques selon la tradition orale.

Atelier Chant par Stela Melnic Pratique de chants traditionnels moldaves, tsiganes.

- Techniques vocales : ornementation, micro-intonation, variations rythmiques et mélodiques.
- Travail sur le phrasé et l’interprétation expressive dans le style populaire. M
- ise en contexte historique et culturel des chants étudiés.

Atelier Violon et Cordes frottées par Vasile Nistor (violon)

- Étude des thèmes pour violon et cordes frottées dans les différentes traditions moldaves.
- Techniques de jeu : glissandi, trilles, ornementations spécifiques, travail sur le timbre et la résonance.
- Accompagnement collectif sur des formules rythmiques asymétriques
- Développement de l’improvisation à base de motifs traditionnels.

Atelier Accompagnement par Petru Dabija (accordéon)

- Accompagnement instrumental (cymbalum, contrebasse, guitare, accordéon) des thèmes traditionnels.
- Techniques d’harmonie et d’accompagnement rythmique pour soutenir chants et instruments solistes.
- Pratique collective : jeu d’ensemble, alternance avec les soufflants, ajustement des dynamiques et des textures.
- Initiation à l’improvisation rythmique et harmonique dans le respect des codes stylistiques.

Séances collectives Tous les jours, les stagiaires de chaque atelier se retrouveront pour appliquer les connaissances acquises et jouer ensemble.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée
Sans niveau spécifique

Niveau de sortie
Sans niveau spécifique

Liste des certifications

Interpréter une musique du monde de tradition orale
Code RS : 7502

Métiers associés

K2105 — Enseignement artistique
L1202 — Musique et chant

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2130095S	Présentiel	Brest	01/11/2026	08/11/2026

Source : GREF Bretagne #25188554F