Optimiser son mixage de concert

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 25173609F — Mise à jour : 16 septembre 2026

Organisme responsable : **LE JARDIN MODERNE**

Présentation de la formation

Objectifs

- Optimiser le workflow des consoles numériques (gestion de DCA, chaîne de gain, bus et traitements de groupe,…).
- Analyser et pratiquer différentes techniques de suivi et de gestion de la dynamique des sources et de suivi en terme de contenu en fréquence (EQ et EQ dynamique, compression et compression multibande, compression parallèle, générateurs d'harmonique, saturation,…) ainsi que la configuration d'outils externes pour leur gestion (interfaçage avec un DAW, plugins,...).
- Analyser et pratiquer différentes techniques de gestion des effets temporels et de modulation (réverbérations, délais, modulation, harmonisation, génération d'harmoniques, octavers,...) ainsi que la configuration d'outils externes pour leur gestion (interfaçage avec un DAW, plugins,...).
- Gérer un virtual soundcheck à partir d'un enregistrement multi-piste pour faire et affiner des choix de mix.

Programme

- Travail en virtual soundcheck pour analyser et pratiquer les différentes techniques possibles, comparer différentes approches, avec suivi en petits groupes (plusieurs consoles sont mises à disposition + rotation entre les différents modèles éventuellement, selon la rapidité de travail de chacun).
- Optimiser le traitement d'un signal audio et le workflow des consoles pour permettre des mixs plus dynamiques et poussés.
- Gestion d'inserts / effets via hardware ou solutions software externes.
- Approfondir l'utilisation des effets et étendre les possibilités.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée
Aucun prérequis

Niveau de sortie
Sans niveau spécifique

Métiers associés

L1507 — Montage audiovisuel et post-production

L1508 — Prise de son et sonorisation

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2333390S	Présentiel	Rennes	19/03/2027	26/03/2027

Source : GREF Bretagne #25173609F