Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire

Kreiz Breizh Akademi

Certifiante | Formation continue

Réf. : 25172801F — Mise à jour : 27 juin 2025

Organisme responsable : **Drom**

Présentation de la formation

Objectifs

La spécialisation en musiques modales de tradition savante et populaire se structure autour de grands pôles d'activités professionnelles

l'analyse et la recherche appliquée aux musiques modales

l'interprétation et la création en musiques modales

la réalisation et diffusion d'un projet artistique modal

l'administration et la gestion de projets dans le secteur des musiques modales

le développement de carrière en musiques modales

Les compétences attestées sont les suivantes :

Le jeu des musiques modales de tradition savante et populaire

Identifier, analyser et reproduire les spécificités d'une musique populaire locale

Utiliser les outils théoriques et pratiques orientales de la modalité

Jouer un thème issu d'une autre tradition modale

Rechercher les sources et utiliser les collectages

Interpréter de façon personnalisée le répertoire des musiques populaires locales

Réaliser un accompagnement musical modal et/ou arranger de manière modale

Composer de manière modale, improviser ou utiliser la variation dans l'esthétique d'une musique modale

La réalisation d'un projet artistique modal et son partage avec le public

Prendre part à un projet musical collectif

Réaliser un projet musical

Présenter une prestation scénique

Participer à la réalisation d'un enregistrement

Réaliser une action de médiation

La gestion et promotion d'un projet artistique modal

Gérer les aspects administratifs, juridiques, financiers et sociaux de son spectacle

Gérer son statut d'artiste musicien·ne et ses rémunérations

Gérer son projet d'enregistrement (disque, supports numériques, édition)

Identifier et mobiliser l'environnement professionnel des musiques modales

Organiser les étapes de réalisation de son projet musical

Communiquer sur son identité professionnelle dans le champ des musiques modales

Communiquer et promouvoir son projet artistique

Programme

La direction artistique de cette 11 session de Kreiz Breizh Akademi est confiée à Emmanuelle Bouthillier. En collaboration avec l'équipe de Drom, elle a constitué une équipe pédagogique variée : entre spécialistes de l'analyse, porteur·euses et transmetteur·euses d'un répertoire précis, musicien·nes mettant en pratique les musiques modales dans un contexte de création, chaque intervenant·e apportera sa pierre à l'édifice de la formation en fonction de ses compétences et de l'avancement du cursus. Se basant sur ses propres pratiques, connaissances et intérêts, Emmanuelle Bouthillier a à cœur de proposer une couleur plus septentrionale et plus atlantique à ce 11 collectif. Aux côtés d'artistes et enseignant·es breton·nes, se succéderont tout de même quelques intervenant·es des musiques méditerranéennes, une musicienne estonienne et plusieurs intervenants d'un large Atlantique Nord (Québec/Acadie, Pays basque, Cuba). Quelques intervenant·es du Massif central accompagneront aussi le projet plutôt en tant que personnalités artistiques transversales. Des professionnel·les du secteur culturel interviendront également lors de modules qui permettront aux stagiaires de travailler sur le développement de leurs projets et de leur carrière. Du point de vue du contenu, Emmanuelle Bouthillier s'étant plutôt spécialisée dans les musiques du grand-ouest roman (Haute-Bretagne, Normandie…) et d'Amérique du Nord francophone, le répertoire proposé comme base de travail ne sera plus seulement bas breton, mais ira aussi prendre ses sources en Pays Gallo et, dans une moindre mesure, à l'est du Canada. Ainsi, pour KBA#11, français et gallo cohabiteront avec le breton dans le répertoire chanté. L'improvisation, sous diverses acceptions du terme et à plusieurs échelles d'expression, sera une des pierres angulaires de l'approche générale de cette session. En parallèle, l'art de « faire collectif » et d' « animer son monde » dans la culture populaire sera un repère de référence tout au long de la formation. Travaillée plus spécifiquement avec certain·es intervenant·es et mise en pratique lors de veillées ouvertes, cette compétence transversale et multiforme pourra être une source d'inspiration pour le travail de création. KBA#11 s'adresse à toutes les familles d'instruments avec une attention particulière portée aux mariages de timbres entre cordes et anches. La chanson et les langues occuperont également une place de choix dans le résultat artistique du collectif. Les orientations thématiques se dessineront plus précisément au fur et à mesure, en fonction du collectif constitué. Le cursus est ouvert aux personnes qui souhaitent se former aux musiques modales de tradition populaire. Les musiciens et toutes les musiciennes d'instruments acoustiques ou amplifiés pouvant jouer des microtonalités, chanteurs, chanteuses, percussionnistes, sont acceptés.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée

Sans niveau spécifique

Liste des certifications

Interpréter une musique modale de tradition savante et populaire

Code RS : 5509

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2020959S	Mixte	Rostrenen	24/11/2025	10/12/2026

Source : GREF Bretagne #25172801F