De l'album à l'espace - quand le spectacle apparaît

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 25172354F — Mise à jour : 8 décembre 2025

Organisme responsable : **ASSOCIATION GREGOIRE AND CO - LE LIEU**

Présentation de la formation

Objectifs

Cette formation permettra aux artistes d'appréhender la création de spectacles destinés au jeune et très jeune public et leurs accompagnant·e·s en leur apportant des outils concrets. À l'issue du programme, les participant·e·s auront développé les compétences suivantes

1. Explorer l'écriture scénique à partir de l'album jeunesse

Identifier des leviers d'écriture pour adapter un album en spectacle vivant

Expérimenter différentes approches de mise en espace et de narration

2. Développer une approche dramaturgique et corporelle

Analyser et structurer un spectacle en s'appuyant sur des outils de composition

Travailler la corporéité du personnage et l'expressivité du corps

Utiliser le geste, la danse, la voix et le mouvement comme vecteurs narratifs

3. Approfondir la connaissance du jeune public

Comprendre les grandes phases de développement de l'enfant

Adopter une démarche artistique sensible et adaptée à ce public spécifique

4. Acquérir des compétences techniques et méthodologiques

Explorer des méthodes de co-création et d'échanges artistiques

Apprendre à montrer, confronter et ajuster son travail au fil du processus

5. Intégrer les aspects juridiques, économiques et professionnels

Connaître les principes de droit d'auteur liés à l'adaptation d'une œuvre

Comprendre les enjeux professionnels de la création pour le jeune public

Cette formation permet ainsi aux artistes d'enrichir leur pratique, de structurer leur démarche créative et de développer une vision singulière du spectacle vivant pour l'enfance

Programme

L'album jeunesse comme point de départ

Le spectacle destiné au très jeune et jeune public (0-10 ans) et à celles et ceux qui les accompagnent s'ancre dans un univers sensible et poétique. L'album jeunesse, par sa richesse narrative et visuelle, constitue un matériau inspirant pour la création scénique. Cette formation propose d'explorer les différentes façons d'adapter un album à la scène en tenant compte de plusieurs aspects

Le choix de l'album : critères artistiques

Les tranches d'âge concernées : compréhension du développement de l'enfant et de sa réception du spectacle vivant

La psychologie de l'enfant : comment capter l'attention et stimuler l'imaginaire des tout-petits

Les enjeux juridiques : droits d'auteur, adaptations, reprise d'une œuvre préexistante

Les enjeux économiques : production, diffusion, jauge, coûts de cession, réseaux

Dramaturgie et écriture scénique

L’adaptation d’un album jeunesse au spectacle vivant implique un travail sur la dramaturgie et la mise en espace. Ce module explore les étapes du processus de création

Construire une narration scénique à partir d’un support littéraire

Définir un univers artistique cohérent : scénographie, esthétique, rapport au public

Travailler la poétique du corps et du mouvement comme langage théâtral

Expérimenter des outils d’écriture scénique et de composition pour structurer un spectacle

Le geste et la voix au service de la narration

Le spectacle jeune public accorde une place essentielle à la sensorialité et au langage non verbal. Cette partie de la formation met l’accent sur :

L’exploration du corps comme premier médium d’expression

L’utilisation de la danse et/ou du mouvement pour traduire une ligne, un sens, une histoire

L’exploration de la voix, du mot, du texte comme matière artistique

Les outils de composition chorégraphique et dramaturgique

La mise en espace et l’interaction avec les éléments scénographiques

Processus de création et méthodologie

Tout au long de la formation, les stagiaires, réparti·e·s en groupe, seront amené·e·s à découvrir et explorer des outils méthodologiques pour structurer leur démarche artistique future

Analyser et déconstruire une œuvre pour en extraire les éléments essentiels à la mise en scène

Construire une trame narrative adaptée aux jeunes spectateurs et leurs accompagnant·e·s

Par des mises en situation, expérimenter, tester et ajuster son travail en échangeant avec les autres participant·e·s

Développer des compétences de coopération et de création collective

Cette approche immersive permettra aux participant·e·s d’acquérir des outils au service de la création, en mettant en avant une approche corporelle de la narration

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée	Niveau de sortie
Aucun prérequis	**Sans niveau spécifique**

Métiers associés

L1101 — Animation musicale et scénique

L1302 — Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

L1303 — Promotion d'artistes et de spectacles

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2146327S	Présentiel	Guingamp	13/10/2026	17/10/2026

Source : GREF Bretagne #25172354F