# Le personnage de Monsieur ou Madame Loyal.e

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 23117050F — Mise à jour : 7 juillet 2026

Organisme responsable : **ASSOCIATION QUALITE STREET**

## Présentation de la formation

### Objectifs

L’objectif de ce stage est qu’à son issue, vous puissiez
- appréhender méthodiquement la construction d’un personnage de Mr ou Mme Loyal.e
- connaître les notions théâtrales requises pour le mettre en jeu
- expérimenter des interventions, en bénéficiant de l’expérience d’une masterclass

### Programme

Vous pourrez édifier progressivement des personnages puissants en passant en revue tous les points forts de leur création, travailler un type de jeu construit dans l'énergie du clown, la malice du bonimenteur et la crédibilité de l'acteur, tout cela lors de journées ludiques et dynamiques, faisant la part belle à la pratique, en travail collectif ou individuel.
La qualité d'un Mr ou Mme Loyal reposant tout autant sur une certaine technique théâtrale, que sur un lâcher prise dans le respect de la fonction, vous pourrez bénéficier d'une recherche méthodique dans le premier aspect, mené par Gildas Puget, et d'une masterclass pour le second, comprenant témoignages d'expériences et exercices concrets.

**Jour 1**

Une fonction de service, comprendre la posture
Comprendre les contraintes et libertés vis-à-vis de l’événement ; Ecouter un public, disponibilité
Qui est le personnage ? Etablir un passif
Être écouté, techniques pour prendre le focus

**Jour 2**

Meubler en toute transparence ; L’expertise de la régie ; Parler pour ne rien dire, l’art de piocher dans les acquis ; Avoir de la conversation, ressorts
La phrase de dix minutes ; Champ lexical : un imparfait du subjonctif ; Improvisations de mise en situation

**Jour 3**

Au-delà de la silhouette, théorie et pratique du Maintien Démarches singulières et niveaux de jeu ; La Déchienisation, le snipe organique ; Voix, chant, harmonie, oreille
Les filtres, explorations du voice actor et de la voix off Cartouches vocales

**Jour 4**

La voix du personnage ; Micro, voix nue, explorations ; l’improvisation, la radio et le discours ; Graduer l’émotion, les paliers et la montée linéaire Le souffle comme aide de jeu

**Jour 5**

Les altérations, un grain de vérité ; Le Flux, modifications de pattern du Maintien Recherche et choix pour le personnage Feuille de personnage ; Les pôles et les niveaux de jeu

**Jour 6**

Les niveaux fins ; Écrire le mouvement ; La vulnérabilité et le contre-point Travail pour la caméra ; L’écriture comme contrainte créative

## Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée

**Sans niveau spécifique**

Niveau de sortie

**Sans niveau spécifique**

## Dates et lieux de formation

| N° session | Modalité | Lieu | Du | Au |
|---|---|---|---|---|
| 2340245S | Présentiel | Ploudalmézeau | 22/02/2027 | 28/02/2027 |

Source : GREF Bretagne #23117050F