Gérer la prise de son en home studio et le mixage d'un projet musical

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 2100335F — Mise à jour : 26 juin 2026

Organisme responsable : **LE JARDIN MODERNE**

Présentation de la formation

Objectifs

► Faire des sélections judicieuses de microphones.
► Enregistrer un groupe de musique (batterie, basse, guitare, voix, etc.).
► Mixer un projet musical et livrer un produit de qualité pour le mastering ou une plateforme de streaming.
► Utiliser les outils de correction (égaliseur, compression).
► Spatialiser les éléments, ajouter des effets temporels (réverbération, delays) et créatifs (chorus, flanger, pitch shift, etc).
► Faire vivre votre mix avec des automations de volume, panoramique, plug-ins.

Programme

Les différents types de micros, leur directivité, réponse en fréquence, SPL.

► Placement des micros.
► Corrections de phase.
► La stéréophonie et les différentes techniques de prises de son.
► Les convertisseurs (choix du sample rate et bit depth).
► Enregistrement du son avec un logiciel DAW.
► Gestion des retours casques.
► Communication avec les musicien·ne·s, réalisateur·trice·s, producteur·trice·s.
► L’architecture d’une session de mix.
► Sample rate de travail et sample rate de livraison pour le mastering ou une plateforme web.
► La gestion des bus et auxiliaires.
► Les problématiques de phase.
► La compression (VCA, FET, opto, side chain, ducking, multibande).
► Les effets temporels (réverbération, delays) et créatifs (chorus, flanger, pitch, etc).

Approche intuitive et artistique du mix

► Les différents types de micros, leur directivité, réponse en fréquence, SPL.
► Placement des micros.
► Corrections de phase.
► La stéréophonie et les différentes techniques de prises de son.
► Les convertisseurs (choix du sample rate et bit depth).
► Enregistrement du son avec un logiciel DAW.
► Gestion des retours casques.
► Communication avec les musicien·ne·s, réalisateur·trice·s, producteur·trice·s.
► L’architecture d’une session de mix.
► Sample rate de travail et sample rate de livraison pour le mastering ou une plateforme web.
► La gestion des bus et auxiliaires.

► Les problématiques de phase.
► La compression (VCA, FET, opto, side chain, ducking, multibande).
► Les effets temporels (réverbération, delays) et créatifs (chorus, flanger, pitch, etc).
► Approche intuitive et artistique du mix.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée	Niveau de sortie
Sans niveau spécifique	**Sans niveau spécifique**

Métiers associés

L1508 — Prise de son et sonorisation

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2333354S	Présentiel	Rennes	16/03/2027	19/03/2027

Source : GREF Bretagne #2100335F