Maîtriser la sonorisation d'un spectacle

Non-certifiante | Formation continue

Réf. : 1904174F — Mise à jour : 19 octobre 2026

Organisme responsable : **LE JARDIN MODERNE**

Présentation de la formation

Objectifs

- Comprendre le vocabulaire lié à la sonorisation du spectacle.
- Maîtriser le matériel professionnel de sonorisation et son utilisation (micros, consoles, câblage, effets, systèmes de diffusion...).
- Savoir installer et sonoriser soi-même une soirée de concerts (patch, implantation scénique, gestion des balances, retour et diffusion).

Programme

La formation s'articule autour de plusieurs blocs modulables en fonction des besoins :

La chaîne du son

• La physique du son, composantes et caractéristiques (intensité, fréquence et longueur d'onde, phase…)

• Les notions d'acoustiques.

• Perception auditive (bande passante de l'oreille humaine) et fonctionnement.

• Chaîne du son : transducteur, traitement, amplification, diffusion.

Le plateau

• Les différents types de micros dont les plus courants, leur choix et leurs positionnements.

• Les différents câbles et branchements.

• Les DI (boîte de direct) – pourquoi et comment les utiliser.

• La gestion du plateau (pacth, implantation scénique).

• La sécurité des équipes techniques et du public.

La régie son

• Les différents types de consoles (analogiques et numériques) et leurs spécificités (routing, pré-amplification, égalisation, compression et effet).

• Présentation et utilisation d'une console analogique au cours d'un concert.

• Présentation et utilisation d'une console numérique (échantillonnage, conversion analogique / numérique).

• Utilisation des traitements du signal (dynamiques, fréquenciels, temporel) noise-gate, effets.

• Identification et résolution des problèmes de phase.

Le mixage

• Mixage d'un enregistrement live multi-pistes.

• Réglage des égaliseurs, compresseurs, noise-gate et effets.

• Sonorisation d'un groupe.

Le câblage

• Présentation des différents types de câbles et connecteurs.

• Recherche de panne.

Le module concert

• La fiche technique et sa composition (patch et plan de scène).

• Organisation d'une balance : accueil et positionnement d'un groupe sur scène, réglage des amplis (son de plateau).

• Placement et câblage des micros.
• Gestion des retours de scène.
Le module mixage
• Debriefing sur l’accueil technique et humain lors du concert.
• Optimisation de la réalisation.
• Approfondissement de la philosophie et du travail de mixage en binôme.

Certifications préparées et métiers visés

Niveau d'entrée
Sans niveau spécifique

Dates et lieux de formation

N° session	Modalité	Lieu	Du	Au
2332840S	Présentiel	Rennes	08/02/2027	12/02/2027
2332841S	Présentiel	Rennes	31/05/2027	04/06/2027

Source : GREF Bretagne #1904174F